

2017 年 11 月 6 日，东京

东京宣言

亚太音乐创作者联盟（APMA）在今年 5 月成功举行首尔会议之后，来自各地的音乐创作者又一次齐聚东京，以巩固所取得的成果，更好地保护作者的权利，从而保持对音乐创作、对文化、对作品价值的尊重。

除了首尔宣言指出的三个问题——即解版权垄断，将版权保护期延长至作者生前加身后 70 年以及防止滥用避风港规则——之外，还必须解决以下问题。

1. 音乐爱好者享有私人复制音乐的自由。而私人复制已被公认为是音乐创作者应该获得报酬的来源，私人复制获酬机制已在欧洲和世界其他地区得以发展与实施。亚太地区各国引入私人复制获酬机制至关重要。
2. 音乐是电影不可分割的一部分。尽管电影是娱乐产业的重要组成部分，但亚太各国的电影音乐创作者从电影的公开播放中却无法获得公平的报酬。他们无疑应当从电影的成功中获得应有的份额。

从首尔宣言到东京宣言。我们将团结一致，攻坚克难。与理解并支持我们的创作者协会一起，继续争取政府、政策制定者和政治家的体认。以使我们引以为傲的音乐文化持续蓬勃发展，继续创作出优美的音乐。